

Guatemala, 28 de febrero de 2025

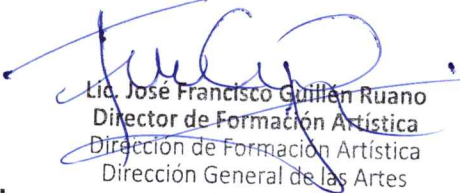
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-177-2025 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: 
Jenyfer Andrea Castillo Ramos


Lid. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Teatro: Taller de Teatro De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del taller de Teatro, correspondiente al mes de febrero del 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: _____
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F: _____
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Planificación del Curso de Teatro

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2025	Conoce el arte del teatro y sus conceptos y conoce su cuerpo y la energía del personaje	Enfoca su atención y memoria para la historia del teatro, experimenta el movimiento del actor.	A) Introducción al teatro (Conceptos, teoría, por qué hacerlo); Stanislavski; Construcción de personaje	Estudiará la teoría del arte del teatro y conocerá su cuerpo para la persona, e personaje interprete	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Crea un ambiente necesario para crear las voces de un personaje y manipula su cuerpo para la realización de un vestuario	Crea personajes utilizando sus diferentes voces, realiza una proyección escénica en el espacio con el escénico con el vestuario	B) Construcción de la voz; Vestuario en el teatro; Construcción y realización de un vestuario;	Crear una atmósfera en clase para poder utilizar su voz y prestarla al personaje y realizará a sus personajes con la imaginación del uso del vestuario	
	Utiliza una herramienta para la creación de un personaje a través de un medio social digital	Imagina una escena con el personaje, desligando el interprete y persona para un video (tik tok)	C) Participación del personaje creado (Realización de un tik tok con el personaje)	Ensayará un fragmento de escena para el personaje con voz y vestuario para un tik tok	RECURSOS MATERIALES: Bocina Música Elementos escénicos Hojas Cuaderno Lápiz Lapicero Pizarrón
	Maneja la escritura teatral para la creación de historias teatrales	Escribe correctamente un monólogo con la escritura teatral	D) Escritura (monólogo) a base del personaje	Desarrollará junto con su creatividad un monólogo a base de la escritura teatral	

Cronograma del Curso de Teatro

Establecimiento	Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala
------------------------	--

Actividades		Febrero de 2025																			
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Estudiará la teoría del arte del teatro y su conocerá su cuerpo para la persona, personaje e interprete	X	X	X	X	X	X															
Crearé una atmósfera en clase para poder utilizar su voz y prestarla al personaje y realizará a sus personajes con la imaginación del uso del vestuario							X	X	X	X	X										
Ensayará un fragmento de escena para el personaje con voz y vestuario para un tik tok												X	X	X	X	X					
Desarrollará junto con su creatividad un monologo a base de la escritura teatral																	X	X	X	X	X